

no

Suplemento Joven de *Página/12*

Jueves 18 de noviembre de 1993
Año 2 - N° 90

GENTE COMO UNO

EL DREAM TEAM DEL ROCK

ILLYA KURYAKI

LOS BRUJOS EN GIRA

JUANA LA LOCA

BAZTERRICA

LAS GUITARRAS DE FRIPP

The Bulletin

Puestos

1 cámara uno se traslada a don torcuato el caso tiene sus aristas de interés muchachos juegan al fútbol la pelota se cuelga en una terraza sube uno a buscarla y un vecino furibundo le clava un balazo en la cabeza.

2 adelante estudios centrales

3 gracias móvil uno partió esta mañana la cantante rubia pop norteamericana pornógrafa cien mil personas en river deben confesarse quarracino expresa su ira en curioso neolenguaje grondona guarda las cruces musto se convierte en la mascota de 3.60.

4 mientras tanto

5 viene living colour viene bon jovi viene pól macárni viene spin doctors viene la inundación y el fuego de los angeles

6 a la salida de cemento vuelven a pegarle a un pibe como grupo soporte la policía de parque patricios quiere iluminar la cuadra porque vuelven los redondos

7 en el último show no murió casi nadie

8 una madrugada en buenos aires silencio y lluvia lluvia catódica el diego se cae se levanta pelea tira un centro y el árbitro señala el centro de la cancha arde buenos aires

9 adelante móvil dos

10 gracias estudios centrales seguimos transmitiendo desde avellaneda el público arde y es que hoy tenemos una nueva edición del venebingo respire hondo y encomiéndese al destino

11 se viene navidad las parejas de galán se salen de la vaina mar del plata se arma para la guerra TFP juega al facho de maceta tinelli se enoja y en don torcuato

12 los pibes tienen otra cosa en al cabeza

hannibal puesto

En la cueva del No

La encuesta de todos

La elección de las cinco canciones más representativas del rock argentino marcha viento en popa. Los sufragios de los músicos siguen coloreando la gran consulta mientras el público conforma su propio universo distribuyendo votos en todos los rincones. El método es sencillo: alcanza con escribir a "La Cueva" (Pavón 2444, Telefé) o a la redacción de este suplemento, en Belgrano 671. Posdata: imperdible la votación, que se emite esta noche, del clan de Charly García.

Mis cinco canciones preferidas son: Cueva

no

ENCUESTA

NOMBRE | AUTOR

1-

2-

3-

4-

5-

NOMBRE:

DIRECCION:

LOCALIDAD:

PROVINCIA:

Computos parciales

1) **Avellaneda Blues** (Manal). **Muchacha (Ojos de papel)** (Almendra) (10 votos).
2) **Post Crucifixión** (Pescado Rabioso) (8 votos).
3) **Represión** (Los Violadores). **Tren de las 16** (Pappo's Blues) (7 votos).
4) **El anillo del Capitán Beto** (Invisible). **Jugo de tomate** (Manal). **La pantalla del mundo nuevo** (Riff) (6 votos).
5) **Laura va** (Almendra). **La Balsa** (Los Gatos). **Mañana en el Abasto** (Sumo). **Una casa con diez pinos** (Manal) (5 votos).

La tendencia histórica continúa su curso, con Manal y Almendra peleando el primer puesto con temas de vieja data. Los músicos siguen votando, y ya puede apreciarse una curiosidad de difícil explicación: si bien fueron elegidos muchos de sus temas, Charly García no está apareciendo con la fuerza que podría suponerse. Pero el asunto, obviamente, aún no está definido.

Ciro Pertusi
(ATTAQUE 77)

1-Tontos (Billy Bond y La Pesada del Rock and Roll).
2-Represión (Los Violadores).
3-No pibe (Manal).
4-Sucio y desprolijo (Pappo's Blues).
5-Memoria de siglos (Hermética).

Richard Coleman
(LOS 7 DELFINES)

1-Amor de primavera (Ramsés VII).
2-Perdonado (Invisible).
3-Yendo de la cama al living (Charly García).
4-Mañana en el Abasto (Sumo).
5-La ciudad de la furia (Soda Stereo)

Machi

1-Muchacha (Ojos de papel) (Almendra).
2-Tren de las 16 (Pappo's Blues).
4-Avellaneda Blues (Manal).
5-Díganle (Spinetta Jade).
6-Preciosa dama azul (Luis Alberto Spinetta).



En este momento están participando en la **Gira caníbal** de Los Brujos, una demostración de que el interior está bien dispuesto a escuchar los sones de la nueva generación. Juana la Loca, precisamente, es otra de las cabezas visibles de la ola sónica de los noventa, esa camada de bandas que al principio fue rareza y ahora comienza a consolidar su lugar. Puesto a analizar las diferencias entre el aluvión **moderno** y lo demás, el cantante y guitarrista Rodrigo Martín enumera que "primero, nosotros tocamos en Die Schule y los demás en Ferro. Segundo, no pertenecemos a la clase azul del rock, vendríamos a ser el proletariado. Tercero, hacemos algo mucho más jugado que cualquier artista consagrado. Cuarto, somos la potencia, el desarrollo, la fuerza viva, que es donde nace la creatividad. No me interesa el poder, me interesa crear". La afirmación suena excesivamente confiada, y por ello la frase continúa: "Parece ser que en el mercado musical argentino sos culpable hasta que demuestres lo contrario. Se institucionaliza un prejuicio que cae sobre todas las bandas por el solo hecho de ser nuevas. Y a mí me parece bueno que todos estos grupos tengan su disco en la calle, para que la gente pueda apreciar las diferencias de sonido, ideología y concepto, y darse cuenta de cuáles son un invento y cuáles tienen personalidad".

Precisamente, Juana la Loca (integrada también por Aitor Graña en batería, Roberto Pasquale en guitarra y Gastón Capurro al bajo) apareció en las disquerías con **Electronautas**, el capítulo que siguió a la edición del casete **Autoejecución** –también single de difusión del CD– y a la inclusión de tres temas en otros casetes de la revista **Ruido**. "Al contrario de otras bandas, el disco nos sigue gustando. Suena tal como queríamos que sonara y me parece un disco importante para la época, un disco germinal", se enorgullece Martín, que ofrece una definición de la famosa "experimentación sónica". "Nosotros revalorizamos el ruido como sonido, como un acorde. A mí me interesa más cómo suena un acorde que cómo está formado, el timbre más que la nota en sí misma." Esa visión es lo que lleva a una forma de inspiración que trasciende lo musical, que abarca otras ramas como el cine o la literatura: "Para nosotros puede ser influencia una película de David Lync o una cita en un libro, pero no para las letras sino para componer. La transpolación y la combinación del arte es la tecla de hoy. Pero todo esto está volcado a un esquema de canción, no somos intelectualoides que apuntan a cierto target. Es algo que todo el mundo puede comprender: un día soñás algo, y al levantarte actúas en relación con lo que soñaste". Conocedor de la división que separa claramente a la nueva camada de los sectores de público más apegados al esquema clásico del rock, el cantante deja caer una última afirmación, auténtica declaración de principios. "Hay una edad o un puesto en que la gente empieza a preferir las respuestas a las preguntas, y comienza a engordar, a revestirse de cierta estática que le impide seguir avanzando. Pero creo que es natural que haya grupos nuevos que intenten romper ciertas formas aburguesadas del rock, me parece históricamente sano. Si no, todavía estaríamos escuchando a Bill Halley y sus Cometas, o a Beethoven", dice, y no hace falta pedir más explicaciones.

Eduardo Fabregat

LOS MONOS TREMENDOS

ILLYA, KURYAKI, HORNOS Y MARES

Uno de ellos, Dante, hace dos años decidió que era tiempo de ponerse a estudiar guitarra. El otro, Emmanuel, tomó esa misma determinación, pero con el bajo, hace un año y medio. Sus antecedentes musicales, no obstante, exceden largamente esos momentos iniciáticos formales. Tenían la cuna marcada. Hijos de artistas (el Flaco Spinetta por un lado, el fotógrafo Eduardo Martí por el otro), no pudieron –y no quisieron– evitar que su más tierna infancia tomara carriles un tanto extraños y muy alejados de la estética heredada. Como debe ser, por otra parte. A los ocho años formaron su primer grupo de rock y lo bautizaron Vómito Lascerante, aunque más tarde papá Spinetta les pusiera Pechugo, en un –quizás inconsciente– intento de suavizar la cosa. Fue inútil. En 1993, ese dúo simpático y curioso que asomó con aquel "Mono tremendo" y luego tomó perfil propio con el nombre **Illya Kuryaki & The Valderramas,** se encuentra irreversiblemente desmadrado, fuera de cauce, y con un potencial artístico tan imprevisible como alentador. Sólo basta con escuchar **Horno para calentar los mares**, su segundo y flamante álbum (a despecho de la obvia subjetividad que implica cada opinión, podría aventurarse que es uno de los mejores tres discos del año) para convencerse de que estos pibes ya dejaron de ser hijos de...

"Nuestros viejos nos abandonaron", dicen, en broma, cuando se les pregunta por el estigma (privilegiado, por cierto) de haber sido siempre considerados en función del vínculo familiar con papá Spinetta. "Yo estoy reorgulloso de tener el padre que tengo –agrega Dante, ahora en serio–, nunca voy a renegar de él. Sólo que este disco era un desafío. Ya dejamos de ser los pendejos simpáticos que despertaban curiosidad. Eso fue al principio. Ahora si grabábamos un disco de mierda, era un disco de mierda, y ya a nadie le iba a importar que fuera hijo de tal..."

Lo que salió, en definitiva, fue un álbum deforme, que recoge influencias de gente tan diversa como los Beastie Boys (escuchar **Check Your Head** y después comparar), Living Colour, Luis Alberto Spinetta y los Red Hot Chilli Peppers. Las letras superan con creces aquel compromiso naïf del primer disco. Los Kuryaki encontraron otra forma de decir lo que sienten: "Somos menos directos, quisimos crear imágenes o metáforas regrosas, con temas muy pesados. Musicalmente también es mucho más fuerte que lo anterior. Tal vez tenga que ver con que empezamos a tocar instrumentos, tener una viola y un bajo al taco nos dio más salvajismo, es como que tenés ganas de romper todo...", asegura Emmanuel.

Es difícil mantener una charla ordenada. El análisis de los textos es breve. Primero explican de qué se trata el tema "Cazar toreros" ("los toreros como cazadores, se refieren a todos los que cazan gente, o animales, o ideas") y luego grafican aún más el concepto: "Los policías son toreros en esta sociedad. Los nazis, la gente que odia", resumen.

Aspiran a tocar en vivo "todas las semanas", alentados por el excelente show brindado hace poco en Prix D'Ami. Para ello están bien respaldados por Gabriel Albizuri en guitarra, Fernando Nalé en bajo, Nicolás Cota en teclados y percusión y Sergio Verdinelli en batería. Aseguran que ya tienen material compuesto como para grabar otro disco: "Son unas canciones rehippies con guitarras acústicas, más algunos raps muy pesados, con letras muy místicas y densas. Son estados de ánimo. A veces nos levantamosenarbolados, llenos de odio y salen temas así, otras veces estamos más tranquilos". Confiesan que varias cosas les provocan bronca: "Agarrá el diario y vas a ver. La otra vez andaba por Cabildo y vi a un pibe aspirando Poxi Ran –cuenta Dante–, le dije `dejá eso, te hace mal', no me pudo contestar... de eso todos tenemos de alguna manera la culpa. Esta es una sociedad de mierda. Pero algún día se va a pudrir todo, estoy seguro, porque no puede ser que se siga engañando así a la gente, prometiéndole cosas para las elecciones y cagándola después. El día que se pudra yo voy a estar del lado del elemento lumpen". Señala también, como otra cosa que lo indigna, "el racismo que hay en este país. Todos hablan de Estados Unidos, pero acá pasa lo mismo con los bolivianos, con los paraguayos, con los pibes a quienes por ser morochos no los dejan entrar en determinadas discotecas. A esos racistas te dan ganas de matarlos, blancos de mierda..."

Se consideran "bastante sanos" dentro de una sociedad en la que "hay de todo. Subís a un colectivo y seguro, seguro que dos tipos, por lo menos, están merqueados. La merca es lo menos, todo mal. Te convierte en un esclavito". De la juventud que los rodea, asumen que hay un sector "muy prejuicioso. Por ejemplo, hay pibes a los que les gusta interiormente lo que hacemos, pero no se animan a expresarlo porque piensan: `Cómo yo, con esta remera de Iron Maiden, voy a escuchar a los Kuryaki...'". En estos tiempos en que para el ritual roquero hacerse de abajo es sagrado, a ellos no los incomoda ese prejuicio. "No sufrimos cuando nos critican por haber tenido todo en bandeja, por el simple motivo de que es verdad. Si nos hubiéramos hecho re-de abajo, entonces nos jodería que dijeran cosas...".

No piensan tocar "Es tuya Juan" ni ninguno de aquellos temas, porque "ya nos aburrieron". Como también se aburrieron de escuchar cosas como ésta: "La otra vez, después de un show –cuenta Emmanuel–, vino un pibe que había visto que `Algo huele mal' estaba firmado por Spinetta-Horvilleur y me dijo: `Y vos... cuando te juntás con Spinetta a componer, ¿no te da cosa?' `No, si con Dante somos amigos desde siempre...' `No, loco, te estoy hablando de Spinetta padre, qué groso componer con él...' Me cagué de risa. ¿Te imaginás al Flaco componiendo `Es tuya Juan'?"

Fernando D'Addario

A TODO VAPOR

TRANSATLANTICO A TRANSATLANTICO DE LOS ABUELOS GUSTAVO BAZTERRICA

Todo tiene un límite. Eso se desprende de la primera frase de Gustavo Bazterrica. "Es sacrificado, muy complicado volver de la fantasía, de la irrealidad del éxito y del fuego fatuo cuando se te corta el chorro." Tras más de un lustro en el que poco y nada se supo de él, el ex Abuelo de la Nada y ex Máquina de Hacer Pájaros está de vuelta capitaneando su **Transatlántico**, banda que recién comienza a humedecer el casco. "Estoy muy prolífico últimamente", se ríe el guitarrista. Y no para de demostrarlo, hablando todo el tiempo de sus proyectos, sus trabajos más recientes –como la música de la obra **Sexo, droga y rock'n roll**, que le permitió ser ternado para el premio ACE–, y exprimiendo su guitarra para pelar sus nuevos temas a cada minuto. Bazterrica cita, orgulloso, a la restante tripulación de su travesía transatlántica: Guillermo Trapani en teclas ("especialista en órgano Hammond"), Angel Lombardo en bajo y Gustavo Barredo en batería. Después de año y medio de tocar juntos, el debut se concretó hace algunas semanas en The Roxy, en la hasta ahora única presentación pública del grupo. Pasado mañana volverán a la carga con un repertorio que es coautoría de Bazterrica y Trapani ("somos la hermandad perfecta, Lennox y McCarthur") y gira sobre una amalgama cálida y memorable de música enrolada con el rockanroll, como el blues y el funky, y hasta con matices de MPB. Tampoco faltan composiciones célebres del Vasco de la época de los Abuelos, como "No se desesperen". Para el músico, lo más fuerte y distintivo de la banda son las letras. Las hay referentes a Miguel Abuelo ("Estuve planeando una expedición / hasta el centro de tu corazón / Volví con tesoros, joyas, luces de color / Escuché el clamor de una canción"), a la lucha contra el SIDA ("No quiero perderte, voy a ir / No hay refugio para ese misil / Volveré a buscarte, ten valor / Y es la lucha de mi corazón / Es la lucha de todos"), a recuperaciones ("Ahora estoy más tranquilo / con mis nuevos amigos / Ni en sueños quiero verte / cuando me pescabas, muerte, en tu red / Debo cruzar los mares / honrando nuestra nave / Navegas disfrutando / estar despertando de un sueño muy raro").

La banda está más que dispuesta a grabar, aunque por ahora espera –pero no sentada– las ofertas. Bazterrica insiste en hacer público que "durante casi seis meses me cansé de buscar a Pelo Aprile, de Polygram, y de recibir excusas. Creo que merezco grabar" y se adelanta a nombrar –más que nada como una expresión de deseo– a Charly García como eventual productor artístico. Tal vez para recuperar su tiempo alejado de escenarios y bateas, Bazterrica está lleno de proyectos, como la edición de lo que llama "material raro", experimentos de hace tiempo con Rinaldo Raffanelli. "Se trata de una música rehermética y vibrante, como pueden ser Brahms o Bartok", promete. Ya son muchas las púas gastadas a través de los años por este autodidacta, que estudió solo y en seis meses los programas de la Berklee School of Music planteados para dos años.

"Empecé a tocar a los 17 años con Raúl Porchetto, y grabé **PorSuiGieco** (1976), un disco legendario." Todavía estaba en esa banda y "me llamó Charly, que armaba **La Máquina de Hacer Pájaros**. Me cachó directamente tipo `Vos me gustás, vení' y me tiró ahí, en medio de la arena profesional. Sacó lo mejor de mí. Un tipo inmensamente superior. Spinetta, otro". Con el Flaco colaboró como guitarra solista en su no tan conocido álbum americano **Only Love Can Sustain** (1979).

Cuando Miguel Abuelo volvió al país, en 1981, lo reclutó para la segunda etapa de **Los Abuelos de la Nada**. En forma paralela, en 1982 acompañó a García en la gira de **Yendo de la cama al living**. De Los Abuelos se despidió después de **Himno de mi corazón**, en 1984, y recuerda: "Esa época fue lo mejor de mi vida, lo que verdaderamente me marcó el camino de acá a los 90 años".

En medio de la historia el Vasco se hizo famoso en otros ámbitos, y por otras razones. Comenzaba 1992 y "estuve en las páginas de ¡**La Razón**, sexta! ¡Cayó una banda de narcotraficantes! Y yo apenas tenía un saque y dos joints. El fiscal pedía un año en suspenso. Me comí todo ese desprestigio y toda esa aberración. Por suerte después apelé y la cosa cambió.

Unos años antes, en 1987, su primer disco solista quedó en la nada porque la compañía discográfica –Interdisc– quebró, y el material –ya listo– durmió en un cajón. En **Joven blando** participaron Oscar Moro y Rinaldo Raffanelli.

En 1993, su música para la obra teatral y la formación de **Transatlántico** marcan su regreso después de cinco años –"Desde que casi me muero", simplifica–. Ahora, entusiasmado y no sin cierto alarde, deja de hablar y empieza –guitarra en mano– a mostrar otro trabajo reciente que, ya es costumbre, vale la pena.

Silvana L. Moreno

Los supergrupos nunca fueron garantía de nada, pero siempre vuelven. Quizá por eso la revista británica "Vox" consultó a varios profesionales del medio para una encuesta –mitad en serio, mitad en broma– que arroja luz sobre cuál es el Equipo de los Sueños de los noventa. En estas dos páginas se da cuenta de los resultados, engrosados por un breve recuento de célebres dinosaurios, algunas opiniones por demás pintorescas y las instrucciones para llegar al número uno. Así de fácil.

UN DREAM TEAM del ROC[K] MU[NDIAL]

STING

BONO

STEVIE WONDER

CLAPTON

LOS IMPOSIBLES

Entre todas las opiniones consultadas por **Vox** en busca del equipo rockero mundial de los sueños aparecen algunas que entran directamente en el terreno de la chacota. Aquí se reproducen.

• El productor Pete Waterman unió a Bing Crosby (voz), Clapton, McCartney (bajo), Liberace al piano, Gene Krupa en batería y **Quasimodo** en percusión, "porque es bueno tocando las campanas". Y, aunque asegura que su potencial es ilimitado, reconoce que "sería un poco problemático juntarlos".

• Alan Pell, directivo de Phonogram, eligió a Neil Young (voz), Johnny Marr, John Fogerty o Mick Jones en guitarra, Paul Simon o Tina Weymouth (bajo) y Topper Headon o Chris Frantz a la batería. Con ese esquema basado en The Clash, propone a Rick Rubin y Brian Eno como productores (?), y un presupuesto de grabación de 10 mil dólares. "Si se pudieran controlar sus egos, sería algo grande".

• Ashley Newton y John Wooler, representantes de Virgin, arman su Dream Team con Aretha Franklin en voz, Ry Cooder en guitarra, Ray Charles en teclados, Donald "Duck" Dunn en bajo, el fallecido Al Jackson en batería y los Memphis Horns como sección de vientos. En cuanto al presupuesto de grabación, se pregunta: "¿A quién le importa?", y dice que vendería "más que suficiente".

• John Williams, de Chryalis, asegura que "armar un supergrupo es una idea ridícula, y por ello se me ocurre contribuir con una banda integrada por Steves". Así aparecen Steve Miller (voz), Steve Cropper (guitarra), Steve Winwood (teclas), Steve Irvine (batería), Steve Williamson (saxo) y Stephen Street como productor. "De bajista pondría a Donald `Duck' Dunn, porque no me gustaría tener un bajista llamado Steve."

• Para el productor Bernard Docherty, el ideal sería Howlin' Wolf (voz), Robbie Robertson (guitarra), Tina Weymouth (bajo), Prince (Hammond y arreglos), Charlie Watts (batería), Courtney Pine (saxo), Miles Davis (trompeta), Joe Bowie (trombón), David Ruffin, Sam Cooke y Smokey Robinson (coros). "Sólo les pagaría un billete grande para ver el primer ensayo, en el jardín trasero de mi casa."

Tim Parsons, promotor, imagina un auténtico encuentro de megastars: Bono, Michael Stipe, Michael Hutchence y Pete Garrett (Midnight Oil), todos ellos "tocando guitarras acústicas y cantando en un lugar interesante pero no grande, con la gente pidiéndoles temas". En cuanto a la paga de semajante combinado, asegura que "si ponemos dinero sobre la mesa, se ofenderían y no lo harían".

Qué es un supergru[po]? La pregunta pa[re]ce idiota, pero su respuesta implica una serie de dato[s] que exceden la defi[ni]nición de banda-integrada-por-gran[des]-caripelas. Again: ¿qué es? En e[l] pasado, se manejaba un concept[o] místico que apuntaba a una suerte d[e] "heroísmo", los muchachos de nom[bre] bien ganado uniendo sus esfuer[zos] para el delirio del público. Hoy en la época de la gran explosión d[el] mercado, las uniones de músicos fa[mosos] se producen a partir de propó[sitos] benéficos, ganas de grabar alg[o] diferente al estilo habitual o simpl[e] onda suscitada en el escenario tras[nochado] de algún bar. Pero, en últi[ma] instancia, los supergrupos obede[cen] a las mismas leyes de casi tod[o] el mundo: **negocio**. Y, más que nun[ca], deben traducirse en un choque d[e] egos que a veces se vuelve insoluble. ¿Cómo manejar a cuatro o cinco es[trellas] absolutas, una banda confor



•El lunes se entregaron los premios ACE (Asociación Cronistas del Espectáculo). Transmitida en directo por Telefé, y conducida por Juan Alberto Badía, la ceremonia consagró a Divididos (mejor disco de grupo), Pappo (mejor disco solista), Celeste Carballo, Patricia Sosa (solistas femeninas), Baglietto(solista masculino), Daniela (disco infantil), León Gieco (álbum integral y clip, por "Los Salieris de Charly") y Tango Feroz (banda de sonido y tema). El ACE de oro, por otra parte, quedó en manos del eterno Sandro.

• Otro fin de semana con milonga en Buenos Aires. El viernes y sábado, Buddy Guy dio una inolvidable lección de buen blues en el Gran Rex; los mismos días, Celeste Carballo presentó más que exitosamente su **Chocolate inglés** en el Auditorio Maxi, regalando una exquisita versión de "Don't Give Up" junto a Pedro Aznar; en el Astral Los Enanitos Verdes se dieron el gusto de formalizar su primera presentación "grande", dándole marcha a **Igual que ayer** y viejos éxitos; el sábado, Manuel Wirzt hizo gala de su acostumbrada eficiencia escénica en el Coliseo. Y, el mismo día, Bon Jovi hizo delirar a más de 40 mil asistentes en Vélez –en su mayoría muchachitas–, con una música previsible, previsible, previsible.

• **El** detalle de la noche de Bon Jovi: Miguel Mateos se fue de rosca con el tiempo pactado, y fue expulsado del escenario. Justo cuando había logrado que la audiencia coreara "Extra, extra" y se embarcaba en "Un gato en la ciudad", el cantor en inglellano fue advertido por un asistente. Cuando la producción supo que pensaba tocar cuatro temas más, puso en práctica el viejo refrán hindú que reza "Córtale el sonido y asunto terminado". Un reloj ahí.

• Terminó el plazo de inscripción de trabajos en la **Bienal de Arte-Ciudad Joven**, y puede decirse que los organizadores brincan de regocijo. Para el evento multiartístico, a desarrollarse entre el 8 y el 23 de diciembre en al Sociedad Rural, se presentaron más de 11 mil propuestas, lo que incluye 740 bandas dispuestas a mostrarse ante el público inquieto. Desde aquí, los mejores augurios.

• Dos para amantes de la literatura musical. Acaban de lanzarse en el Norte dos libros de contenido bien diferenciado, que cada cual sabrá apreciar. **Prince: a Documentary** llega hasta el tour de **Diamonds and Pearls**, con historia completa y fotografías en estudios y en vivo del mago funk. **Guns N'Roses: Over the Top**, en cambio, hace un detallado recuento de todos los despelotes afrontados por la banda de Axl y Slash, e incluye más de 100 fotos, fragmentos del toallero del baño de River y una foto autografiada de Noelle Balfour.

• Los grabadores piratas siguen moviéndose. En estos días apreció **Pappo with Deacon Jones-July '93, Los Angeles**, título que exime de toda explicación. Editado por Radio Trípoli, el asunto contiene clásicos como "Desconfío", "Fiesta cervezal" y "Siempre es lo mismo nena". Por otra parte, el mismo sello lanzó a las calles **Papeles por jugar** (segundo disco de Insectos), y las **Grabaciones encontradas Vol. I** del señor Andrés Calamaro. Ya saben.

• Estimados Jacksonmaníacos, se acabó lo que se daba. Aduciendo "una adicción a los calmantes y analgésicos" nacida luego de aquel célebre accidente que le quemó una parte del rostro, Michael Jackson canceló el **Dangerous Tour** y se mandó a guardar en Avoriaz, Francia. Mientras tanto, el mundo del espectáculo hace gestos de no comprar el paquetito: en realidad, el muchacho desteñido está evitando ingresar a Estados Unidos, donde, inmediatamente le ubicarían un primoroso par de esposas por la denuncia de abuso sexual.

• La semana pasada quedó constituido el **Dee Jay Club**, agrupación de disc jockeys que inmediatamente lanzó una consigna fundamental para su labor: "¡Salvemos al vinilo!". En su manifiesto, los laburantes de la bandeja aseguran que "no es un pedido nostálgico, es mucho más que eso. El CD es cómodo en casa, pero el vinilo es casi irremplazable en una discoteca".

• "Estaba en el último año de la high-school, afuera era un maravilloso día de primavera. Aden[tro], estaba en un miserable salón y quería sali[r]. Pensé: `Si no salgo de acá ahora, voy a sentarme e[n] este cuarto por el resto de mi vida, con diferente[s] ropas'. Así que me fui a caminar entre los árboles [y] decidí que iba a ser músico. Ahora salgo cada ve[z] que quiero". (Iggy Pop, relatando un día que la música en general agradece.)

• Difamar a los artistas no es moco e'pavo. La Justicia británica condenó al diario **Daily Mirror** a derivar 600 mil dólares a la cuenta bancaria de Elto[n] John, quien había entablado la demanda luego d[e] que el pasquín publicara una sórdida informació[n]. Allí se publicó que el teclista estaba curtiendo un[a] dieta basada en píldoras que le hacían vomitar tod[o] lo ingerido en suculentas comilonas. En cambio[,] hasta el momento nadie hizo mención a las pastill[as] de abono que Elton suele tomar para que se le vuel[va] a cubrir la sesera.

• Esta información llega con un termo bajo el bra[zo]: llegó a esta redacción **Glitch!**, segunda cinta d[e] Los Chicos Eléctricos. En sus nueve temas –que in[cluyen] un cover del "White light/white heat" d[e] Lou Reed–, el cuarteto uruguayo demuestra que n[o] todo es murga y que Los Estómagos no predicaro[n] en vano.

• No todo es joda en el **New World Tour** de Pau[l] McCartney. Durante un vuelo París-Tokio, el técni[co] de iluminación, Christophe Ducret, se metió e[n] el baño y le prendió fuego a una revista, ocasionan[do] un principio de incendio que fue rápidament[e] sofocado, pero que provocó su arresto al llegar a [su] destino. Fíjate con quién andas, Macca.

UN DREAM TEAM del ROCK MUNDIAL

Los supergrupos nunca fueron garantía de nada, pero siempre vuelven. Quizá por eso la revista británica "Vox" consultó a varios profesionales del medio para una encuesta –mitad en serio, mitad en broma– que arroja luz sobre cuál es el Equipo de los Sueños de los noventa. En estas dos páginas se da cuenta de los resultados, engrosados por un breve recuento de célebres dinosaurios, algunas opiniones por demás pintorescas y las instrucciones para llegar al número uno. Así de fácil.



LOS IMPOSIBLES

Entre todas las opiniones consultadas por **Vox** en busca del equipo rockero mundial de los sueños aparecen algunas que entran directamente en el terreno de la chacota. Aquí se reproducen.

• El productor Pete Waterman unió a Bing Crosby (voz), Clapton, McCartney (bajo), Liberace al piano, Gene Krupa en batería y **Quasimodo** en percusión, "porque es bueno tocando las campanas". Y, aunque asegura que su potencial es ilimitado, reconoce que "sería un poco problemático juntarlos".

• Alan Pell, directivo de Phonogram, eligió a Neil Young (voz), Johnny Marr, John Fogerty o Mick Jones en guitarra, Paul Simon o Tina Weymouth (bajo) y Topper Headon o Chris Frantz a la batería. Con ese esquema basado en The Clash, propone a Rick Rubin y Brian Eno como productores (?), y un presupuesto de grabación de 10 mil dólares. "Si se pudieran controlar sus egos, sería algo grande".

• Ashley Newton y John Wooler, representantes de Virgin, arman su Dream Team con Aretha Franklin en voz, Ry Cooder en guitarra, Ray Charles en teclados, Donald "Duck" Dunn en bajo, el fallecido Al Jackson en batería y los Memphis Horns como sección de vientos. En cuanto al presupuesto de grabación, se pregunta: "¿A quién le importa?", y dice que vendería "más que suficiente".

• John Williams, de Chryalis, asegura que "armar un supergrupo es una idea ridícula, y por ello se me ocurre contribuir con una banda integrada por Steves". Así aparecen Steve Miller (voz), Steve Cropper (guitarra), Steve Winwood (teclas), Steve Irvine (batería), Steve Williamson (saxo) y Stephen Street como productor. "De bajista pondría a Donald `Duck' Dunn, porque no me gustaría tener un bajista llamado Steve."

• Para el productor Bernard Docherty, el ideal sería Howlin' Wolf (voz), Robbie Robertson (guitarra), Tina Weymouth (bajo), Prince (Hammond y arreglos), Charlie Watts (batería), Courtney Pine (saxo), Miles Davis (trompeta), Joe Bowie (trombón), David Ruffin, Sam Cooke y Smokey Robinson (coros). "Sólo les pagaría un billete grande para ver el primer ensayo, en el jardín trasero de mi casa."

Tim Parsons, promotor, imagina un auténtico encuentro de megastars: Bono, Michael Stipe, Michael Hutchence y Pete Garrett (Midnight Oil), todos ellos "tocando guitarras acústicas y cantando en un lugar interesante pero no grande, con la gente pidiéndoles temas". En cuanto a la paga de semajante combinado, asegura que "si ponemos dinero sobre la mesa, se ofenderían y no lo harían".

¿Qué es un supergrupo? La pregunta parece idiota, pero su respuesta implica una serie de datos que exceden la definición de banda-integrada-por-grandes-caripelas. Again: ¿qué es? En el pasado, se manejaba un concepto místico que apuntaba a una suerte de "heroísmo", los muchachos de nombre bien ganado uniendo sus esfuerzos para el delirio del público. Hoy, en la época de la gran explosión de mercado, las uniones de músicos famosos se producen a partir de propósitos benéficos, ganas de grabar algo diferente al estilo habitual o simple onda suscitada en el escenario trasnochado de algún bar. Pero, en última instancia, los supergrupos obedecen a las mismas leyes de casi todo el mundo: **negocio**. Y, más que nunca, deben traducirse en un choque de egos que a veces se vuelve insoluble. ¿Cómo manejar a cuatro o cinco estrellas absolutas, una banda conformada únicamente por **frontmen**?

En una de sus últimas ediciones, la revista británica **Vox** propuso un ejercicio de graciosos resultados: armar el **Dream Team** de los músicos, la superbanda actual, e imaginar los pasos a seguir. Allí quedó explicado el panorama de la música de fin de siglo, ese backstage que la gente apenas puede entrever, del cual sólo conoce el paquete final. La consulta a Andy Murray, director europeo de marketing del sello Warner, devela las estrategias, tácticas y peligros de cualquier emprendimiento realizado con una banda, potenciados por el hecho de tratar con ciertos nenes de indudable exposición pública. Según la encuesta realizada entre personajes clave de la industria, el Equipo de los Sueños debería ser integrado por Bono, Michael Stipe (voces), Johnny Marr, Eric Clapton y The Edge (guitarras), Sting, Tina Weymouth (bajo), Phil Collins y Sly Dunbar (batería), con la producción de Brian Eno. Y allí, claro, comienzan los problemas.

El primer inconveniente, de una obviedad a prueba de balas, es la disponibilidad simultánea de semejante rejunte de estrellas. Pero Murray parte de la suposición de que la coincidencia es posible. Los planes de marketing suelen contemplar una actividad de 12 o 18 meses, pero semejantes figuras sólo pueden comprometerse por tres, o a lo sumo seis. Segundo problema, que se soluciona apelando a lo hipotético del asunto. Allí se inicia una actividad mucho más trabajosa. Frente a la realidad de que no todos los supergrupos producen obras **vendibles** –la **calidad** es otra historia–, los productores ejecutivos deben pelear palmo a palmo con las radios y TV para asegurar una difusión que respalde el proyecto. Y esos medios suelen preferir la seguridad de los lanzamientos solistas.

Ese trabajo, que se realiza mucho antes de que la banda incluso se reúna para componer, contempla una serie de datos imprescindibles. Los famosos deben estar disponibles para un mínimo de cuatro semanas de promoción, con apariciones en todos los lugares clave de los medios audiovisuales y gráficos. La ceremonia debe repetirse en USA y Gran Bretaña, los dos grandes polos, pero no debe descuidarse el fluctuante mercado europeo, que consume rápido y después se olvida. Pero la cereza en la torta, aquello que garantiza una rápida respuesta y un conocimiento del público, es la realización de un show "secreto" en algún lugar neoyorquino cuya capacidad sea fácilmente colmada.

Finalmente, existe una barrera que aun los grandes de la música deben enfrentar. Para garantizar la **heavy rotation** (léase difusión a toda hora y en todo lugar) de los singles que preceden al Gran Disco, se requiere una cantidad de dinero por lo menos considerable. Pero los contadores de los sellos suelen estar dispuestos a gastar sólo un dólar por cada copia que se piensa vender. Así, si el plan pronostica una venta de cien mil discos en Gran Bretaña, allí se dispondrá de esa cifra en dólares, que no representa precisamente un dineral para los costos habituales. "El público puede ser manejado, pero no podés obligarlo a comprar algo que no quiere", dice Murray. "Y no hay nada que asegure que no vendas 25 mil copias en laprimera semana y después te caigas. En ese caso, estás en un gran problema." Toda estrella, se sabe, tiene su contra.

Los Supergrupos Históricos

Una obviedad: los supergrupos no son cosa de estos días, sino más bien una experiencia casi mística que encuentra raíces en el final de la década del sesenta y que se desarrolla con dispares resultados en la siguiente. Los ochenta se caracterizaron por una declinación de esta práctica, y en los noventa apenas pueden hallarse ejemplos, limitados a esporádicas reuniones de varios artistas para un disco o show de beneficencia. Aquí, una lista de célebres superbandas.

• **Cream**: en 1966, Eric Clapton –procedente de Yardbirds y Bluesbreakers– convocó al baterista Ginger Baker (Bluesbreakers, Manfred Mann), que a su vez recomendó al bajista Jack Bruce, ex integrante de Alexis Korner Blues Incorporated y The Graham Bond Corporation. Los tres primeros discos, lanzados en dos años, se mantuvieron varias semanas en el Top Five. Y el álbum de despedida, convenientemente titulado **Goodbye**, llegó al número uno.

• **Super Session**: no se trata de una banda, sino de un disco editado por CBS en 1968. Largas zapadas a cargo de Al Kooper (organista de Bob Dylan), Mike Bloomfield (guitarrista de la Paul Butterfield Band) y Stephen Stills (de Buffalo Springfield).

• **Blind Faith:** Clapton, Baker, Steve Winwood (Traffic) y Rick Grech (de Family) se juntaron para un único show y álbum. El concierto, brindado en el Hyde Park londinense en junio de 1969, tuvo 150 mil espectadores. El disco grabado fue número 1 en USA e Inglaterra. Interesante negocio.

• **Crosby, Stills, Nash & Young**: una mezcla de The Byrd (David Crosby), Buffalo Springfield (Stephen Stills y Neil Young) y The Hollies (Graham Nash). Su disco más vendedor fue **Deja Vu**, lanzado en 1970.

• **Humble Pie**: fundado por Steve Marriott (Small Faces) y Peter Frampton (ex The Herds, luego solista y guitarrista de Bowie), tocó en estadios durante dos años, pero no logró ventas significativas.

• **The Jeff Beck Group**: por allí pasaron Rod Stewart, Ron Wood y Cozy Powell, hasta llegar al trío Beck-Bogert-Appice (quien venía de los psicodélicos Vanilla Fudge), responsable de un único disco que no pasó del puesto 12 en USA.

• **Emerson, Lake & Palmer**: nacido de escisiones de King Crimson, The Nice y Atomic Rooster, debutó en la Isla de Wight en 1970 y –luego de años de vaivenes y de probar al mismo Cozy Powell– llegó a tocar en Obras este año.

• **ACNE**: su corta vida se traduce en un solo disco de 1974, firmado por John Cale y Nico (Velvet Underground), Kevin Ayers (Soft Machine) y Brian Eno (Roxy Music).

• **The Rich Kids**: un intento neopunk de Glen Matlock (bajista de los Pistols) y Midge Ure (de Slik)

• **Asia**: insufrible regurgitacion sinfónica a cargo de sobrevivientes de ELP, Yes y King Crimson.

Más cerca en el tiempo, pueden nombrarse intentos como The Power Station (Robert Palmer, los ex Duran Duran Andy y Roger Taylor y Nile Rodgers), Arcadia (los restantes Duranies), The Travelling Wilburys (nada más ni nada menos que Dylan, George Harrison, Roy Orbison, Tom Petty y Jeff Lynne), The Notting Hillbillies (liderados por Mark Knopfler), Electronic (el Smith Johnny Marr, Bernard Sumner de New Order y Neil Tennant de Pet Shop Boys), Coverdale/Page, la banda que tocó en la asunción de Bill Clinton (Michael Stipe, Adam Clayton, Larry Mullen Jr. y Mike Mills) y Little Village (Ry Cooder, John Hiatt, Nick Lowe y Jim Keltner). Hay más, es cierto. Pero lo que abunda aburre.



Blind Faith: Winwood, Grech, Baker y Clapton.

F. MÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1845 ▪ BS AS ▪ LUEGO DE 17 AÑOS DE EXILIO RETORNA AL PAÍS EL GRAL. JUAN DOMINGO OBLIGADO

A ORILLAS DEL RIO PARANÁ, DONDE UNA MULTITUD ESPERABA LA VUELTA DE SU LIDER, SE PRODUCEN SANGRIENTOS ENFRENTAMIENTOS ENTRE FRACCIONES INTERNAS DEL OBLIGADISMO ▪ EL HECHO ES RECORDADO COMO EL COMBATE DE LA VUELTA DE OBLIGADO

402 ▪ GRECIA ▪ ANÓFELES DE VILCAPUGIO INVENTA EL PICAPORTE

1844 ▪ URUGUAY ▪ FALLECE EL GRAL. JOSÉ RONDEAU, DESTACADO PATRIOTA Y AGUERRIDO SOLDADO QUE LLEGÓ A SER DIRECTOR SUPREMO ▪ EN SU TRAYECTORIA MILITAR SE DESTACAN LAS VICTORIAS DE "LAS PIEDRAS" Y "EL CERRITO" ▪ ES DERROTADO POR LOS REALISTAS EN LA BATALLA A LA QUE RONDEAU LE DIO EL NOMBRE DE "SIPE SIPE" ▪ SE TRATA DE UN TERMINO QUECHUA QUE LOS ABORIGENES SOLIAN UTILIZAR EN SU LUCHA CONTRA LOS CONQUISTADORES, Y DE DIFICIL TRADUCCIÓN



1959 ▪ BS AS ▪ NACE PATRICIA, LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE FUEGO

1993 ▪ BOSTON ▪ UN GRUPO DE ASTRÓNOMOS LOGRA OBSERVAR EL PLANETA SATURNO Y SUS LUNAS SIN TELESCOPIO



1994 ▪ BS AS ▪ FERNÁN MIRÁS ES CAGADO A TIROS EN LA LOCALIDAD DE MORÓN

FUE

•El lunes se entregaron los premios ACE (Asociación Cronistas del Espectáculo). Transmitida en directo por Telefé, y conducida por Juan Alberto Badía, la ceremonia consagró a Divididos (mejor disco de grupo), Pappo (mejor disco solista), Celeste Carballo, Patricia Sosa (solistas femeninas), Baglietto(solista masculino), Daniela (disco infantil), León Gieco (álbum integral y clip, por "Los Salieris de Charly") y Tango Feroz (banda de sonido y tema). El ACE de oro, por otra parte, quedó en manos del eterno Sandro.

• Otro fin de semana con milonga en Buenos Aires. El viernes y sábado, Buddy Guy dio una inolvidable lección de buen blues en el Gran Rex; los mismos días, Celeste Carballo presentó más que exitosamente su **Chocolate inglés** en el Auditorio Maxi, regalando una exquisita versión de "Don't Give Up" junto a Pedro Aznar; en el Astral Los Enanitos Verdes se dieron el gusto de formalizar su primera presentación "grande", dándole marcha a **Igual que ayer** y viejos éxitos; el sábado, Manuel Wirzt hizo gala de su acostumbrada eficiencia escénica en el Coliseo. Y, el mismo día, Bon Jovi hizo delirar a más de 40 mil asistentes en Vélez –en su mayoría muchachitas–, con una música previsible, previsible, previsible.

• **El** detalle de la noche de Bon Jovi: Miguel Mateos se fue de rosca con el tiempo pactado, y fue expulsado del escenario. Justo cuando había logrado que la audiencia coreara "Extra, extra" y se embarcaba en "Un gato en la ciudad", el cantor en inglellano fue advertido por un asistente. Cuando la producción supo que pensaba tocar cuatro temas más, puso en práctica el viejo refrán hindú que reza "Córtale el sonido y asunto terminado". Un reloj ahí.

• Terminó el plazo de inscripción de trabajos en la **Bienal de Arte-Ciudad Joven**, y puede decirse que los organizadores brincan de regocijo. Para el evento multiartístico, a desarrollarse entre el 8 y el 23 de diciembre en al Sociedad Rural, se presentaron más de 11 mil propuestas, lo que incluye 740 bandas dispuestas a mostrarse ante el público inquieto. Desde aquí, los mejores augurios.

• Dos para amantes de la literatura musical. Acaban de lanzarse en el Norte dos libros de contenido bien diferenciado, que cada cual sabrá apreciar. **Prince: a Documentary** llega hasta el tour de **Diamonds and Pearls**, con historia completa y fotografías en estudios y en vivo del mago funk. **Guns N'Roses: Over the Top**, en cambio, hace un detallado recuento de todos los despelotes afrontados por la banda de Axl y Slash, e incluye más de 100 fotos, fragmentos del toallero del baño de River y una foto autografiada de Noelle Balfour.

• Los grabadores piratas siguen moviéndose. En estos días apreció **Pappo with Deacon Jones-July '93, Los Angeles**, título que exime de toda explicación. Editado por Radio Trípoli, el asunto contiene clásicos como "Desconfío", "Fiesta cervezal" y "Siempre es lo mismo nena". Por otra parte, el mismo sello lanzó a las calles **Papeles por jugar** (segundo disco de Insectos), y las **Grabaciones encontradas Vol. I** del señor Andrés Calamaro. Ya saben.

• Estimados Jacksonmaníacos, se acabó lo que se daba. Aduciendo "una adicción a los calmantes y analgésicos" nacida luego de aquel célebre accidente que le quemó una parte del rostro, Michael Jackson canceló el **Dangerous Tour** y se mandó a guardar en Avoriaz, Francia. Mientras tanto, el mundo del espectáculo hace gestos de no comprar el paquetito: en realidad, el muchacho desteñido está evitando ingresar a Estados Unidos, donde, inmediatamente le ubicarían un primoroso par de esposas por la denuncia de abuso sexual.

• La semana pasada quedó constituido el **Dee Jay Club**, agrupación de disc jockeys que inmediatamente lanzó una consigna fundamental para su labor: "¡Salvemos al vinilo!". En su manifiesto, los laburantes de la bandeja aseguran que "no es un pedido nostálgico, es mucho más que eso. El CD es cómodo en casa, pero el vinilo es casi irremplazable en una discoteca".

• "Estaba en el último año de la high-school, y afuera era un maravilloso día de primavera. Adentro, estaba en un miserable salón y quería salir. Pensé: `Si no salgo de acá ahora, voy a sentarme en este cuarto por el resto de mi vida, con diferentes ropas'. Así que me fui a caminar entre los árboles y decidí que iba a ser músico. Ahora salgo cada vez que quiero". (Iggy Pop, relatando un día que la música en general agradece.)

• Difamar a los artistas no es moco e'pavo. La Justicia británica condenó al diario **Daily Mirror** a derivar 600 mil dólares a la cuenta bancaria de Elton John, quien había entablado la demanda luego de que el pasquín publicara una sórdida información. Allí se publicó que el teclista estaba curtiendo una dieta basada en píldoras que le hacían vomitar todo lo ingerido en suculentas comilonas. En cambio, hasta el momento nadie hizo mención a las pastillas de abono que Elton suele tomar para que se le vuelva a cubrir la sesera.

• Esta información llega con un termo bajo el brazo: llegó a esta redacción **Glitch!**, segunda cinta de Los Chicos Eléctricos. En sus nueve temas –que incluyen un cover del "White light/white heat" de Lou Reed–, el cuarteto uruguayo demuestra que no todo es murga y que Los Estómagos no predicaron en vano.

• No todo es joda en el **New World Tour** de Paul McCartney. Durante un vuelo París-Tokio, el técnico de iluminación, Christophe Ducret, se metió en el baño y le prendió fuego a una revista, ocasionando un principio de incendio que fue rápidamente sofocado, pero que provocó su arresto al llegar a destino. Fíjate con quién andas, Macca.

SERA

• Divididos despedirá el año como se debe: con un show seguramente caliente en Obras que, quiza, se convierta en dos o tres. El 18 de diciembre, el trío completará la docena de presentaciones en el estadio de Libertador, dentro un ciclo conjunto de Rock & Pop y la Fundación Banco Patricios, que incluye las presentaciones de Rata Blanca (mañana) y Los Pericos (el sábado) en el mismo escenario. Para los muchachos de Bahiano, será una ocasión especial, ya que contarán con la mismísima Rita Marley en calidad de invitada, coincidiendo con la fecha número 170 de su **Big Yuyo Tour**.

• Más nombres internacionales para la agenda 1994: según anticipó Daniel Grinbank a **Córdoba/12**, el año próximo no sólo comenzará con Robert Plant y Aerosmith, sino que además contempla las francas posibilidades de Lenny Kravitz, INXS, Bryan Adams y Yes, que tocaría en febrero.

• **Apocalipsis No**, el evento multimedia que reunirá expresiones del arte plástico, música, moda, danza, literatura, teatro y diseño en el Centro The Probe (Hipólito Yrigoyen 3750), no se realizará el 24 de noviembre sino el 15 de diciembre. Próximamente se adelantarán más datos de esta producción, cuya reacaudación irá a beneficio de Greenpeace y la Fundación Huésped.

• La quinta edición del **Hollywood Rock**, a realizarse los días 14, 15 y 16 de enero del '94 en el estadio Morumbí de San pablo, trae algunas modificaciones con respecto al año anterior. Esta vez, el acento no estará puesto en las bandas nuevas sino que habrá más de un dinosaurio dando vueltas. Junto a los locales Titás, Jorge Ben Jor y Fernanda Abreu estarán Ugly Kid Joe, Poison, Whitney Houston –que cerrará el festival–, Robert Plant y Aerosmith. De acuerdo con esto, el ex–Zeppelin y los rockers veteranos seguramente estarán en el festival anunciado para el verano en Buenos Aires.

• El bombardeo continúa: Michael Jackson está firmemente dispuesto a conseguir los derechos del libro que cuenta la vida del bailarín Rudolf Nureyev. Los planes del desteñido contemplan la realización de una película en la que él mismo encarnaría el papel central, es decir, el ruso de las extremidades mágicas. ¿No será mucho, Jacko?

• En algún momento del año próximo se estrenará otra biografía fílmica centrada en una figura de la música. **Miles**, una visión sobre la vida del trompetista Miles Davis, será protagonizada por Wesley Snipes, con el mismo equipo de producción de **Malcolm X**. Y entre los nombres que se barajan para la dirección se encuentran Dennis Hopper, Tim Robbins y, obviamente, Spike Lee.

• Atención, seguidores de la deliberada estupidez televisiva: en Navidad se estrenará en USA **Wayne's World 2**, nueva aventura del inolvidable dueto Wayne/Garth. Si bien esta vez no habrá un revoleo de cabezas con **Bohemian Rhapsody**, en el film se verá a Christopher Walken haciendo de malo, Tia Carrere volviendo a cometer tropelías en nombre de la música y Drew Barrymore (la actriz que se declaró alcohólica y cocainómana a los diez años) haciendo una breve pero jugosa aparición.

• Mientras en las disquerías sigue sonando el CD-libro **Recolección vacía**, Daniel Melero ya está trabajando en el material de lo que será su próximo disco. A editarse en el curso del año próximo, el asunto llevará el arriesgado título de **Travesti**. Al mismo tiempo, Melero se encuentra produciendo el primer disco del grupo tecnopop Avant Press.

• El american way of life da para todo. A fines de año aparecerá en Estados Unidos una serie de afiches que se colgarán en 287 mil escuelas, bibliotecas, cuarteles y oficinas públicas, en los que el mismísimo Elvis Presley intentará convencer a la juventud de las bondades de leer más. Uno de los slogans sería **Largá la guitarrita y cachá lo' libro'**, o bien **Yo me morí por no leer el prospecto.**

• En estos días verá la luz **La Cueva**, compilado realizado por los responsables del boliche de Constitución que reúne temas de Mano Cruel, Viejas Locas, Pecado Mortal, La Especie, La Nave y Los Huesos, bandas habitués del lugar. Mientras tanto, ya se está impulsando una selección para un futuro segundo volumen, así que todo el mundo a agarrar el charango e instalarse en la puerta.

• ¿Eres tú un chico adepto a las novedades en materia de moderno buceo sonoro? ¿Te interesan las novedades de un mercado siempre cambiante, pródigo en nombres como Fullskull Caverne, Electrical Pororo o The Overtujes? Pues a parar la oreja: están al salir nuevas expresiones como **Hater** (banda integrada por Matt Cameron y Ben Shepherd, de Soundgarden, junto a algún amigote), y **Laid**, cuarto disco de James. Que no son taaan modernos, pero fueron producidos por el mismísimo Brian Eno.

• Este viernes, Cemento será escenario de una noche para espíritus fuertes: el **Primer Encuentro Nacional de Culturas Under** nucleará arepresentantes del hardcore-thrash-punk-grindcore como B.O.D., Crematorio, Culturas Perdidas, Militia, Motor V, Estúpida Obsesión y Víctimas.

K

NDIAL

MICHAEL STIPE

mada únicamente por **frontmen**?

En una de sus últimas ediciones, la revista británica **Vox** propuso un ejercicio de graciosos resultados: armar el **Dream Team** de los músicos, la superbanda actual, e imaginar los pasos a seguir. Allí quedó explicado el panorama de la música de fin de siglo, ese backstage que la gente apenas puede entrever, del cual sólo conoce el paquete final. La consulta a Andy Murray, director europeo de marketing del sello Warner, devela las estrategias, tácticas y peligros de cualquier emprendimiento realizado con una banda, potenciados por el hecho de tratar con ciertos nenes de indudable exposición pública. Según la encuesta realizada entre personajes clave de la industria, el Equipo de los Sueños debería ser integrado por Bono, Michael Stipe (voces), Johnny Marr, Eric Clapton y The Edge (guitarras), Sting, Tina Weymouth (bajo), Phil Collins y Sly Dunbar (batería), con la producción de Brian Eno. Y allí, claro, comienzan los problemas.

El primer inconveniente, de una obviedad a prueba de balas, es la disponibilidad simultánea de semejante rejunte de estrellas. Pero Murray parte de la suposición de que la coincidencia es posible. Los planes de marketing suelen contemplar una actividad de 12 o 18 meses, pero semejantes figuras sólo pueden comprometerse por tres, o a lo sumo seis. Segundo problema, que se soluciona apelando a lo hipotético del asunto. Allí se inicia una actividad mucho más trabajosa. Frente a la realidad de que no todos los supergrupos producen obras **vendibles** –la **calidad** es otra historia–, los productores ejecutivos deben pelear palmo a palmo con las radios y TV para asegurar una difusión que respalde el proyecto. Y esos medios suelen preferir la seguridad de los lanzamientos solistas.

Ese trabajo, que se realiza mucho antes de que la banda incluso se reúna para componer, contempla una serie de datos imprescindibles. Los famosos deben estar disponibles para un mínimo de cuatro semanas de promoción, con apariciones en todos los lugares clave de los medios audiovisuales y gráficos. La ceremonia debe repetirse en USA y Gran Bretaña, los dos grandes polos, pero no debe descuidarse el fluctuante mercado europeo, que consume rápido y después se olvida. Pero la cereza en la torta, aquello que garantiza una rápida respuesta y un conocimiento del público, es la realización de un show "secreto" en algún lugar neoyorquino cuya capacidad sea fácilmente colmada.

Finalmente, existe una barrera que aun los grandes de la música deben enfrentar. Para garantizar la **heavy rotation** (léase difusión a toda hora y en todo lugar) de los singles que preceden al Gran Disco, se requiere una cantidad de dinero por lo menos considerable. Pero los contadores de los sellos suelen estar dispuestos a gastar sólo un dólar por cada copia que se piensa vender. Así, si el plan pronostica una venta de cien mil discos en Gran Bretaña, allí se dispondrá de esa cifra en dólares, que no representa precisamente un dineral para los costos habituales. "El público puede ser manejado, pero no podés obligarlo a comprar algo que no quiere", dice Murray. "Y no hay nada que asegure que no vendas 25 mil copias en laprimera semana y después te caigas. En ese caso, estás en un gran problema." Toda estrella, se sabe, tiene su contra.

Los Supergrupos Históricos

Una obviedad: los supergrupos no son cosa de estos días, sino más bien una experiencia casi mística que encuentra raíces en el final de la década del sesenta y que se desarrolla con dispares resultados en la siguiente. Los ochenta se caracterizaron por una declinación de esta práctica, y en los noventa apenas pueden hallarse ejemplos, limitados a esporádicas reuniones de varios artistas para un disco o show de beneficencia. Aquí, una lista de célebres superbandas.

- **Cream**: en 1966, Eric Clapton –procedente de Yardbirds y Bluesbreakers– convocó al baterista Ginger Baker (Bluesbreakers, Manfred Mann), que a su vez recomendó al bajista Jack Bruce, ex integrante de Alexis Korner Blues Incorporated y The Graham Bond Corporation. Los tres primeros discos, lanzados en dos años, se mantuvieron varias semanas en el Top Five. Y el álbum de despedida, convenientemente titulado **Goodbye**, llegó al número uno.
- **Super Session**: no se trata de una banda, sino de un disco editado por CBS en 1968. Largas zapadas a cargo de Al Kooper (organista de Bob Dylan), Mike Bloomfield (guitarrista de la Paul Butterfield Band) y Stephen Stills (de Buffalo Springfield).
- **Blind Faith:** Clapton, Baker, Steve Winwood (Traffic) y Rick Grech (de Family) se juntaron para un único show y álbum. El concierto, brindado en el Hyde Park londinense en junio de 1969, tuvo 150 mil espectadores. El disco grabado fue número 1 en USA e Inglaterra. Interesante negocio.
- **Crosby, Stills, Nash & Young**: una mezcla de The Byrd (David Crosby), Buffalo Springfield (Stephen Stills y Neil Young) y The Hollies (Graham Nash). Su disco más vendedor fue **Deja Vu**, lanzado en 1970.
- **Humble Pie**: fundado por Steve Marriott (Small Faces) y Peter Frampton (ex The Herds, luego solista y guitarrista de Bowie), tocó en estadios durante dos años, pero no logró ventas significativas.
- **The Jeff Beck Group**: por allí pasaron Rod Stewart, Ron Wood y Cozy Powell, hasta llegar al trío Beck-Bogert-Appice (quien venía de los psicodélicos Vanilla Fudge), responsable de un único disco que no pasó del puesto 12 en USA.
- **Emerson, Lake & Palmer**: nacido de escisiones de King Crimson, The Nice y Atomic Rooster, debutó en la Isla de Wight en 1970 y –luego de años de vaivenes y de probar al mismo Cozy Powell– llegó a tocar en Obras este año.
- **ACNE**: su corta vida se traduce en un solo disco de 1974, firmado por John Cale y Nico (Velvet Underground), Kevin Ayers (Soft Machine) y Brian Eno (Roxy Music).
- **The Rich Kids**: un intento neopunk de Glen Matlock (bajista de los Pistols) y Midge Ure (de Slik)
- **Asia**: insufrible regurgitacion sinfónica a cargo de sobrevivientes de ELP, Yes y King Crimson.

Más cerca en el tiempo, pueden nombrarse intentos como The Power Station (Robert Palmer, los ex Duran Duran Andy y Roger Taylor y Nile Rodgers), Arcadia (los restantes Duranies), The Travelling Wilburys (nada más ni nada menos que Dylan, George Harrison, Roy Orbison, Tom Petty y Jeff Lynne), The Notting Hillbillies (liderados por Mark Knopfler), Electronic (el Smith Johnny Marr, Bernard Sumner de New Order y Neil Tennant de Pet Shop Boys), Coverdale/Page, la banda que tocó en la asunción de Bill Clinton (Michael Stipe, Adam Clayton, Larry Mullen Jr. y Mike Mills) y Little Village (Ry Cooder, John Hiatt, Nick Lowe y Jim Keltner). Hay más, es cierto. Pero lo que abunda aburre.



Blind Faith: Winwood, Grech, Baker y Clapton.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1845 ■ BS AS ■ LUEGO DE 17 AÑOS DE EXILIO RETORNA AL PAÍS EL GRAL. JUAN DOMINGO OBLIGADO

A ORILLAS DEL RÍO PARANÁ, DONDE UNA MULTITUD ESPERABA LA VUELTA DE SU LÍDER, SE PRODUCEN SANGRIENTOS ENFRENTAMIENTOS ENTRE FRACCIONES INTERNAS DEL OBLIGADISMO ■ EL HECHO ES RECORDADO COMO EL COMBATE DE LA VUELTA DE OBLIGADO

402 ■ GRECIA ■ ANÓFELES DE VILCAPUGIO INVENTA EL PICAPORTE

1844 ■ URUGUAY ■ FALLECE EL GRAL. JOSÉ RONDEAU, DESTACADO PATRIOTA Y AGUERRIDO SOLDADO QUE LLEGÓ A SER DIRECTOR SUPREMO ■ EN SU TRAYECTORIA MILITAR SE DESTACAN LAS VICTORIAS DE "LAS PIEDRAS" Y "EL CERRITO" ■ ES DERROTADO POR LOS REALISTAS EN LA BATALLA A LA QUE RONDEAU LE DIO EL NOMBRE DE "SIPE SIPE" ■ SE TRATA DE UN TÉRMINO QUECHUA QUE LOS ABORÍGENES SOLÍAN UTILIZAR EN SU LUCHA CONTRA LOS CONQUISTADORES, Y DE DIFÍCIL TRADUCCIÓN



1959 ■ BS AS ■ NACE PATRICIA, LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE FUEGO



1993 ■ BOSTON ■ UN GRUPO DE ASTRÓNOMOS LOGRA OBSERVAR EL PLANETA SATURNO Y SUS LUNAS SIN TELESCOPIO



1994 ■ BS AS ■ FERNÁN MIRÁS ES CAGADO A TIROS EN LA LOCALIDAD DE MORÓN

SERA

- Divididos despedirá el año como se debe: con un show seguramente caliente en Obras que, quiza, se convierta en dos o tres. El 18 de diciembre, el trío completará la docena de presentaciones en el estadio de Libertador, dentro un ciclo conjunto de Rock & Pop y la Fundación Banco Patricios, que incluye las presentaciones de Rata Blanca (mañana) y Los Pericos (el sábado) en el mismo escenario. Para los muchachos de Bahiano, será una ocasión especial, ya que contarán con la mismísima Rita Marley en calidad de invitada, coincidiendo con la fecha número 170 de su **Big Yuyo Tour**.
- Más nombres internacionales para la agenda 1994: según anticipó Daniel Grinbank a **Córdoba/12**, el año próximo no sólo comenzará con Robert Plant y Aerosmith, sino que además contempla las francas posibilidades de Lenny Kravitz, INXS, Bryan Adams y Yes, que tocaría en febrero.
- **Apocalipsis No**, el evento multimedia que reunirá expresiones del arte plástico, música, moda, danza, literatura, teatro y diseño en el Centro The Probe (Hipólito Yrigoyen 3750), no se realizará el 24 de noviembre sino el 15 de diciembre. Próximamente se adelantarán más datos de esta producción, cuya reacaudación irá a beneficio de Greenpeace y la Fundación Huésped.
- La quinta edición del **Hollywood Rock**, a realizarse los días 14, 15 y 16 de enero del '94 en el estadio Morumbí de San pablo, trae algunas modificaciones con respecto al año anterior. Esta vez, el acento no estará puesto en las bandas nuevas sino que habrá más de un dinosaurio dando vueltas. Junto a los locales Titás, Jorge Ben Jor y Fernanda Abreu estarán Ugly Kid Joe, Poison, Whitney Houston –que cerrará el festival–, Robert Plant y Aerosmith. De acuerdo con esto, el ex–Zeppelin y los rockers veteranos seguramente estarán en el festival anunciado para el verano en Buenos Aires.
- El bombardeo continúa: Michael Jackson está firmemente dispuesto a conseguir los derechos del libro que cuenta la vida del bailarín Rudolf Nureyev. Los planes del desteñido contemplan la realización de una película en la que él mismo encarnaría el papel central, es decir, el ruso de las extremidades mágicas. ¿No será mucho, Jacko?
- En algún momento del año próximo se estrenará otra biografía fílmica centrada en una figura de la música. **Miles**, una visión sobre la vida del trompetista Miles Davis, será protagonizada por Wesley Snipes, con el mismo equipo de producción de **Malcolm X**. Y entre los nombres que se barajan para la dirección se encuentran Dennis Hopper, Tim Robbins y, obviamente, Spike Lee.
- Atención, seguidores de la deliberada estupidez televisiva: en Navidad se estrenará en USA **Wayne's World 2**, nueva aventura del inolvidable dueto Wayne/Garth. Si bien esta vez no habrá un revoleo de cabezas con **Bohemian Rhapsody**, en el film se verá a Christopher Walken haciendo de malo, Tia Carrere volviendo a cometer tropelías en nombre de la música y Drew Barrymore (la actriz que se declaró alcohólica y cocainómana a los diez años) haciendo una breve pero jugosa aparición.
- Mientras en las disquerías sigue sonando el CD-libro **Recolección vacía**, Daniel Melero ya está trabajando en el material de lo que será su próximo disco. A editarse en el curso del año próximo, el asunto llevará el arriesgado título de **Travesti**. Al mismo tiempo, Melero se encuentra produciendo el primer disco del grupo tecnopop Avant Press.
- El american way of life da para todo. A fines de año aparecerá en Estados Unidos una serie de afiches que se colgarán en 287 mil escuelas, bibliotecas, cuarteles y oficinas públicas, en los que el mismísimo Elvis Presley intentará convencer a la juventud de las bondades de leer más. Uno de los slogans sería **Largá la guitarrita y cachá lo' libro'**, o bien **Yo me morí por no leer el prospecto.**
- En estos días verá la luz **La Cueva**, compilado realizado por los responsables del boliche de Constitución que reúne temas de Mano Cruel, Viejas Locas, Pecado Mortal, La Especie, La Nave y Los Huesos, bandas habitués del lugar. Mientras tanto, ya se está impulsando una selección para un futuro segundo volumen, así que todo el mundo a agarrar el charango e instalarse en la puerta.
- ¿Eres tú un chico adepto a las novedades en materia de moderno buceo sonoro? ¿Te interesan las novedades de un mercado siempre cambiante, pródigo en nombres como Fullskull Caverne, Electrical Pororo o The Overtujes? Pues a parar la oreja: están al salir nuevas expresiones como **Hater** (banda integrada por Matt Cameron y Ben Shepherd, de Soundgarden, junto a algún amigote), y **Laid**, cuarto disco de James. Que no son taaan modernos, pero fueron producidos por el mismísimo Brian Eno.
- Este viernes, Cemento será escenario de una noche para espíritus fuertes: el **Primer Encuentro Nacional de Culturas Under** nucleará arepresentantes del hardcore-thrash-punk-grindcore como B.O.D., Crematorio, Culturas Perdidas, Militia, Motor V, Estúpida Obsesión y Víctimas.

EL CALIFORNIA GUITAR TRIO ATERRIZA EN PRIX D'AMI



Horas después de llegar a la Argentina, el belga Bert Lams y el japonés Hideyo Moriya enfrentan casi sin dormir la primera entrevista previa al show que el California Guitar Trío brindará mañana en Prix D'Ami. El norteamericano Paul Richards, en cambio, ha descansado bien. Lleva en el país más de una semana, corroborando con su ejemplo un romance que, entre otras cosas, permite el regreso del nervio motor de lo que en mayo se apreció en el Coliseo como Robert Fripp String Quintet. En eso todos coinciden: "Los shows en Buenos Aires fueron los puntos fuertes del tour". La estadía de Richards se prolongará luego –una vez concluidas las cuatro presentaciones que ofrecerán en Mendoza y Chile junto al Berlín Guitar Trío, el otro desprendimiento de la Liga de Guitarristas Artesanales creada por Fripp en 1985– hasta enero, dado que es el invitado especial del grupo que timonea el argentino Hernán Núñez. Según informa Paul en un castellano que se le está haciendo familiar, el trío ya no se llamará Berlín... sino Los Gauchos Alemanes. Allí militan otros dos alumnos: el rosarino Fernando Kabusacki y el alemán Martín Schwutke.

Como método, cada presentación está precedida por una clínica sobre la utilización del instrumento. Eso es también lo que sucederá mañana, desde las 16, en el boliche de Belgrano. Lams cree necesario aclarar que esto no está dirigido a los fans. "Nosotros no recomendamos las clínicas para gente que sólo está interesada en la vida personal de Robert Fripp o en nuestras vidas personales, o en cosas por el estilo. Lo recomendamos para quien quiera aprender algo", enfatiza. La relación del profesor belga con Fripp se remite a aquel fundacional 1985, cuando un amigo suyo, muy fanático del británico, le mandó un aviso publicado en un diario en el que se promocionaba el curso de **Guitar Craft**. La forma de contacto fue similar a pesar de que cada uno de ellos nació en un continente distinto.

Hoy no saben si éste, el proyecto propio, es el final del camino. Por ahora el compromiso se fundamenta en la idea de trabajar cinco años juntos y editar tres discos. El primero de ellos, **Yamanashi Blues** –masterizado por Fripp–, apareció en todo el mundo amparado por el sello japonés Pony Canyon y aquí se consigue a través del artesanal Possible Productions. Mañana, a su vez, saldrá en todo el planeta el álbum registrado por el quinteto que incluye un tema tomado en directo en el Coliseo. Sin embargo, todos estos planes no deben ser malinterpretados. Cada uno de ellos, con distintas palabras, concluye en una explicación similar buscando acotar la potencial expansión de sus límites. Richards confía en que esta música, con el tiempo, adquiera una "dimensión más grande". Lams, en cambio, es menos eufórico. "Con esta clase de música, nuestro objetivo no es volvernos famosos, obviamente", ironiza.

La entrevista continúa. El músico belga se permite algunas intervenciones llamativas. Cuenta que la idea de incluir composiciones de Bach en el repertorio del trío tiene que ver con su background clásico, al que considera "tanto o más importante que la Liga", y que el aprendizaje junto a Fripp se concentró en la idea de "trabajar en grupo, pero recibí más ideas compositivas de mi base clásica que de la Liga. Además, la música de Bach contiene cierta información que nos permite crecer como músicos". Moriya lo contradice, a su manera. "Me encanta la música de Beethoven, Mozart, Mahler, pero nunca había escuchado a Bach, me parecía aburrido. Aun hoy no me gusta escucharlo, pero me encanta tocarlo, porque siento algo diferente cuando lo hago", afirma, casi murmurando.

En ese contexto, el análisis de la obra de King Crimson tiene sus particularidades. Lams, sin anestesia, recuerda haber crecido con esa música, "pero no me gustaba, prefería a Jimi Hendrix". En 1979 presenció en Bélgica un show de la **League of Gentlemen** y desde ese día se dio cuenta de que "me encontraba más a gusto con el lado alternativo de Fripp". Richards es quien habla ahora: "Yo era muy chico, tenía cuatro o cinco años, y mis hermanos mayores me hicieron escuchar **In the court...** no recuerdo la música, pero sí la portada. A los 20, mis intructores me presentaron **Discipline**, el nuevo Crimson. Me recuerdo sentado, escuchándolo, y mi cabeza hizo **crack**... nunca había oído algo como eso". El japonés se recuerda adolescente, con 15 años y dinero como para comprar varios discos. "Compré el álbum doble de Los Beatles, uno de Jimi Hendrix, **Yessongs** y **Larks Tongues in Aspic**. Cuando escuché el de Crimson no me gustó. Yes era mi favorito. Después, una vez que me metí en esa música, ya no pude salir". El tercer retorno del histórico grupo comandado por Fripp los deja sin palabras. Richards bromea: "Ahora está previsto para setiembre del año próximo, pero si se sigue demorando, para nosotros es mejor porque podremos seguir trabajando con el quinteto". Moriya, hombre de pocas palabras, se hace cargo de condensar la opinión que no esgrimen sus colegas. "Tal vez sea difícil aceptar a este Crimson, como ya sucedió en 1981. Pero si Robert dice que éste es el verdadero Crimson, yo le creo, porque confío en él", concluye. El silencio de sus compañeros convalida el crédito abierto por el japonés y cierra la charla.

Javier Andrade

AGENDA

JUEVES 18

• **Paco de Lucía Sextet** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.30.
• **Antonio Birabent** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23. Gratis.
• Clínica del **California Guitar Trío** en el Museo de Bellas Artes de La Plata. A las 16.
• **Man Ray** (show acústico) en FM 100, Mansilla al 2600. A las 19.
• **Los Locales** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Espíritu Santo** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000.
• **Mandrake, Fata Morgana, La Morgue** y **Los Horribles** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500.
• **Fico de Castro** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.
• **Banquete de Blues** con Cristina Dall, Medina y Pinchevski y otros en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Zapada Blusera** con Black Amaya en Babel Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 22.
• **Touch** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Casa Fantasma** (Instalación de audio) y **Cyberspace** de Kurt Dahlke en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 17, a las 18.30 y a las 20.
• **Las Nervio Contraatacan** en Liber/Arte, Corrientes 1555.
• **La Usina** en Hendrix (La Plaza), Corrientes 1660. A las 22:30.

VIERNES 19

• **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** en el estadio de Huracán, Amancio Alcorta al 2500. A las 22.
• **Luis Miguel** en el estadio de Vélez, Juan B. Justo y Alvarez Jonte. A las 21.
• **Rata Blanca** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
• **Paco de Lucía Sextet** en el Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.30.
• **Frank Gambale** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.
• **California Guitar Trío** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 16 (Clínica), 21 y 23.30.
• **Fabiana Cantilo** en la Plaza Moreno de La Plata. A las 21.
• **Marilina Ross** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• **Ignacio Copani** a beneficio del hogar para madres desamparadas Fundación San Ramón Nonato para defensa de la vida, Cervantes al 1100.
• **Los Pericos** en San Nicolás, provincia de Buenos Aires.
• **Celeste Carballo** en el Polideportivo General Belgrano de la ciudad de Córdoba. A las 22.
• **La Mississippi Blues Band** en El Arca de los Músicos, Paraguay 4688. A las 24.
• **El Río Sabe** en 5 Avenida, Cabildo y Juramento. A las 24.
• **El Pesanervios** y **La Sacanai** en Babel, Juan B. Justo al 1400. A las 0.30.
• **H.R.D.** en Vías Pub, Trelles y Añasco, Paternal. A las 24.
• **Casa Fantasma** (Instalación de audio) y **Cyberspace** de Kurt Dahlke en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 17, a las 18.30 y a las 20.
• **Viaje a Venus** en La Arenera, Tiscornia al 1000. A las 0.30.
• **Ciclo Estetoscopio** con **Tía Newton** en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las 19.• **Tía Newton** e **Iguana Lovers** en Kit Kat Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.
• **Los Piojos** en El Cielo de Bahía Blanca.
• **Las Manos de Filippi** en la inauguración de Limbo Teatros, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
• **Ojo Cerrado, El Agujero Negro, La Zona Roja** y **Black Rose** en la Vieja Casona, Fray Cayetano al 400, Flores. A las 23.
• **Bajo el Alma**, show de bajo con Hector Pegullo y Jezz en La Davi, Perú al 800. A las 22.
• **Los Primitivos** en 4.40, Libertador y Corrientes, Olivos. A la 1.
• **Color Azul** en Acero Disco de Moreno. A la 1.
• **Mil Perras, The Shades, Carmelas, Magna 45** y **Quai d'Orsai**, con la **Mississippi Blues Band** como invitados en la fiesta de **Estación Terminal**, en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
• **Demonios de Tasmania** y **Cadáveres** en EL Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
• **El Salvabache** (a la 1.30) y **El perro que los Parió** (a las 24) en Liber/Arte, Corrientes 1555.
• **En el Borde** en Cactus, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24.
• **Abortho, María Pecadora, Mentes Enfermas** y **Acidos Populares** en el Centro Cultural Mariano Moreno, Sarmiento al 3400.
• **Caballo Loco, Manzana Podrida** y **Virulana y sus Petzales** en La Cantina Pub, Billingurst al 800. A las 24.
• **Sangre Azteca, Simosis, Cara a Cara** e **Hijos del Tiempo** en Tical, Alem al 900, Bernal Oeste. A las 23.
• **Ruta 197 Blues** en La Grieta, Monroe al 4100. A las 22.30.
• **Disidentes** y **Dejaulois** (teatro) en El Hoyo, México al 300. A las 24.
• **La Celebración** y **Flores Púrpuras** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.
• **La Piojo Band, Fandango** y **Rey Napo** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Talismán** en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 23.30.
• **La Petrolera Boogie Band** en Hermano John, Boyacá y Avellaneda. A la 1.
• **BOD, Militia, Motor V, Crematorio, Culturas Escondidas, Estúpida Obsesión** y **Víctimas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
• **Antinasti** en Halley, Caseros al 1700. A las 24.
• **Amantes Pobres** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
• **Mal Gusto** y **Pescado que Ladra no Muerde** en Ibiza de Munro. A las 23.
• **Los Rubi Rodantes, RDU** y **Mama Cobra** en La Cueva, B. de Irigoyen al 1500. A las 24.
• **El menemigo** (teatro humorístico) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. A las 22.
• **Rubén Carrasco** y **Nguillatum** (a las 21),



LA GIRA CANIBAL A TODA MARCHA

SI SOS BRUJO

El show comienza con el escenario a oscuras. Un reflector enfoca a un muñeco que, en las alturas, simula un linchamiento. Entre los gritos entusiastas de los cuatrocientos mendocinos que llenan el pequeño estadio de básquet acondicionado para el recital, comienzan a sonar los lejanos aullidos que sirven de prólogo a "Venganza". Con los primeros guitarrazos se encienden las luces y aparecen los integrantes del grupo enfundados de pies a cabeza en bolsas de plástico. "Venganza caníbal" gritan los cantantes Yuca y Majula mientras saltan —despojados ya de sus capullos— y enfrentan a los fans que se trepan al escenario. Después de los sets de los locales Salvajes Unitarios y de Juana La Loca, Los Brujos hacen estallar Mendoza con más de una hora de show, cerrando una de las fechas más calientes de la **Gira Caníbal** que comenzó hace dos semanas en Córdoba y se repetirá en todo el país.

"Dame algo, cualquier cosa. Hice ciento cincuenta kilómetros sólo para ver a tu grupo", le pide un fan a Rodrigo, el cantante de Juana La Loca. Ya sin púas para ofrecer, le entrega uno de los cordones de sus zapatillas, que el pibe se lleva emocionado. "Con Los Brujos compartimos un pasado, empezamos tocando juntos en boliches de Monte Grande o Temperley", cuenta, "y por eso fue que decidieron invitarnos". El sonido distorsionado y moderno de Juana sirve como complemento a la explosión de energía que caracteriza a Los Brujos, y transforma a la gira —pensada como presentación del disco **San Cipriano**— en una especie de minifestival del nuevo rock: primero un golpe sónico, y después el despliegue de un show con mucha producción, muy bien montado y plagado de hits como "Kanishka", "Piso Liso" o "Fin de semana salvaje".

"Salir a tocar por todo el país significa, para un grupo como el nuestro, un gran esfuerzo", dice el Tano, manager y casi séptimo integrante de la banda. "La idea es tocar como sea", agrega, y el mejor ejemplo de esto fue el show del viernes en San Juan (que puso en marcha el tramo cuyano de la gira) realizado en el inmenso estadio mundialista de hockey con capacidad para unas cinco mil personas. Allí pagaron su entrada unos 250 sanjuaninos —en el interior una cifra respetable— pero parecieron muchos menos, ya que la estructura de cemento casi vacía no permitió el mejor de los sonidos. Como si esto fuera poco, el entusiasmo del público degeneró en situaciones violentas, con el anunciado pogo "huija" (el orgullo de la zona, que incluye patadas al aire) como protagonista excluyente.

En Mendoza las cosas cambiaron. "Acá somos como locales" dice Zibo, baterista de Los Brujos, mientras firma remeras y posters en las pausas entre grupo y grupo. El plato fuerte llegó más tarde, con los disfraces y la puesta en escena que caracterizaron esta tercera visita a la ciudad. Con un sonido correcto (hay que luchar con un techo alto y de lata) el grupo despliega un show que mezcla temas de sus dos discos con potencia y precisión. Con sus caníbales, reductores de cabezas, ritos vudú y emperadores de aliento podrido en escena, Los Brujos demuestran que son lo más cercano a los "Sábados de Súper Acción" que ha dado el rock. A las cuatro de la mañana del domingo, luego de intentar una irreconocible versión de "Soy el visitante" (de Don Cornelio) y de cerrar con "Mi papi no te quiere", se van ovacionados.

Mientras los plomos desarman y cargan la parte de atrás del micro que llevará a músicos y equipo primero a San Rafael, para hacer un show el domingo, y después a Buenos Aires para esperar el momento de salir para Tucumán, Salta y Santiago del Estero (donde estarán este fin de semana) queda la sensación de que **La Gira Caníbal** es una buena demostración de que el nuevo rock —que en Buenos Aires ya tiene su público, sus defensores y sus detractores— puede encontrar un lugar lejos dela elite capitalina, tan moderna y siempre al día.

Martín Pérez
(Enviado especial a Mendoza)


Los Brujos en la intimidad del camarín mendocino.

SE ACABO EL NUEVO ROCK

La noche del viernes pasado en el mítico Club Universal de La Plata tuvo lugar la coronación y cierre de uno de los emprendimientos más importantes que hayan puesto su mirada sobre la nueva generación de bandas que pululan oxigenando la constelación de sonidos vernáculos. El llamado Nuevo Rock Argentino Buenos Aires '93 demostró que las expectativas que sobre él se ciernen no son pocas, teniendo en cuenta que alumbró a bandas como Todos Tus Muertos, Peligrosos Gorriones, Copiloto Pilato, El Otro Yo, Víctimas del Baile y La Pelada.

El festival en cuestión resultó el cierre de una serie de shows, que comenzaron en los primeros días de setiembre en San Miguel y que siguieron en Temperley y Quilmes, hasta dar con la ciudad de los recientes debutantes Peligrosos Gorriones. El Nuevo Rock cosechó una buena asistencia de público a lo largo de veintidós shows, por los que pasaron diecinueve grupos de tendencias disímiles pero con la similitud de sus espíritus y sones alternativos. En la lista se anotaron Los Visitantes, Juana la Loca, Iguana Lovers, Los Ultimos Peces, Calentitos Los Champignones, Virulana y Sus Petzales, Massacre, El Lado Salvaje, Acido Camboyano, Pachuco Cadáver, Martes Menta, Los Látigos y la Morza. La mayoría de estos grupos ya grabaron su primer álbum, algunos están planeando el segundo y TTM tiene una carrera más que prolongada. En el festival, una buena parte de los asistentes esperaba a estos últimos, aunque también Los Visitantes y Los Gorriones tuvieron su público fiel. Fue una experiencia digna de ser repetida.

Federico Dada *(desde La Plata)*

Carlos Campos Cuarteto (a las 23) y **Zapada Blusera** (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 23.30.
• **Jorge Schussheim** en La Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 20.30 y a las 23.
• **Laurel** en **Seso, humor y chamarroll** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 22.
• **Bailongo Orillero** (multimedia porteño) en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 22.

SABADO 20

• **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** en el estadio de Huracán, Amancio Alcorta al 2500. A las 22.
• **Los Pericos** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
• **Attaque 77** en el Viejo Correo, Rivadavia al 7100. A las 22, puntual.• **Paco de Lucía Sextet** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.30.
• **Frank Gambale** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.
• **Los Fabulosos Cadillacs** en Gálvez, Santa Fe. A las 24.
• **Marilina Ross** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• **Los Visitantes** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Jaf** en Planetario Disco, Pavón al 200. A las 23.
• **Peligrosos Gorriones**, con **Reina Limonada**, en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.30.
• **Juira** y **Pegazo** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
• **Curly, Escocia, Malas Compañías, Viciosa, Rose** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
• **The Beatles, 30 años de música** en pantalla gigante en el Auditorio Maxi, Pellegrini al 600. A las 17.30, a las 20, a las 22.30 y a la 1.
• **Superuva, Sin Ley, Detenido Desaparecido, Flema, Espasmo, Vidrios Rotos** en el Festi Punk de Quilmes, Estadio Chico. A las 23.
• **Los Cafres, T.H.C., The Sindycate, Los Garrand** y **Pinche Cabrón** en el Buenos Aires Reggae Festival del Club Excursionistas, José Hernández al 1300, Belgrano. A las 15.
• **La Pandilla del Punto Muerto, El Hampa, Lord Byron** y **J.D.Sam** en La Vieja Casona, Fray Cayetano al 400, Flores. A las 23.
• **Leo Maslíah** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 0.30.
• **Los Vergara** en el auditorio UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A las 0.45.
• **Touch** (a las 23) y **Lito Epumer Cuarteto** (a la 1) en la Grieta, Monroe al 4100.
• **Los Súper Ratones** en la sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660. A las 21:30.
• **Riachuelo Surfers, El 4, Toma II** y **Antiguo Berretín** en El Hoyo, México al 300. A las 24.
• **Mizrahi Blue Band** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 24.
• **Deja Vu** en el teatro Empire, Hipólito Yrigoyen al 1900. A las 22.
• **Crematorio, Carnarium, Carnalascum, Overthru** y **Profesium** en el festival grindcore de Ibiza Pub de Munro. A las 23.
• **Votarum** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A la 1.
• **Allaquí** en la sala del Banco Local, Maipú 66. A las 21.
• **Uvas Amargas, Los Tickets, La Napolitana Completa** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Los Rubi Rodantes** y **La Línea del Oeste** en 3 Ciclos, San Justo. A las 24.
• **Final Zinko** y **Vagón de Coda** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
• **El Umbral** y **Poblando Algún Humano** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 23.30.
• **Cero** y **Ancestros** en El Arca de los músicos, Paraguay 4688. A las 24.
• **El Gaucho** (a las 21), **Alex Batista** (a las 23) y **Blues Ntaka** y **6 en Punto** (a la 1) en El Subsuelo, Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Casa Fantasma** (Instalación de audio) y **Cyberspace** de Kurt Dahlke en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 17, 18.30 y 20.
• **Fiesta del Descuelgue** en Mariposa Pontiac, Defensa al 1400. A las 23.
• **Los Kelonios** (teatro) en **El calefón está en piloto** en el Teatrón, Santa Fe al 2400.
• **Asterión** (teatro, de Guillermo Angelelli) en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
• **El otro yo, Videncia Jinah, y Apática** en Museo Rock, Pasaje San Lorenzo al 300.

DOMINGO 21

• **Frank Gambale** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.
• **Los Fabulosos Cadilacs** en Parque Brown de Rosario. A las 24.
• **Schanzenbach, Diosa Arcana, Arena** y **Gas** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.
• **Los Piojos** en el Club Universtitario de Bahía Blanca.
• **Los Niños de Dios, Diamante Loco** y **Sender** en El Hoyo, México al 300.
• **The Beatles, 30 años de música** en pantalla gigante en el Auditorio Maxi, Pellegrini al 600. A las 17.30, a las 20 y a las 22.30.
• **Talismán** en el Bar Berio, Venezuela al 1200. A las 21.30.
• **Gabriela Pastor** y **Claudio García** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. Después, zapada.
• **En el Borde** en La Grieta, Monroe al 4100.
• **De la Guarda** presenta **Dulce Compañía** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.
• **Asterión** (teatro, de Guillermo Angelelli) en Die Schule, Alsina al 1600. A las 20.
• **Zapada** de rock y blues en El Arca de los Músicos, Paraguay 4688. A las 22.

LUNES 22

• **Fiesta del Día de la Música** con **Los Auténticos Decadentes, El Ghetto** y **La Salsera** en el Sadem, Belgrano al 3600. Gratis.



Folletín Retro/Futurista

27/VEINTE AÑOS LUZ NO ES NADA. Ahora corre Pebete Loco seguido de cerca por Carlitos Desesperado y –un poco más atrás, escupiendo el alma con cada flema–tropieza Pascual C. El primero corre detrás de su razón extraviada representada por la misteriosa (no tanto a esta altura) figura de El Triste. El segundo corre detrás del recuerdo de la bella y ligeramente psicótica Mara secuestrada por la enigmática (más o menos) figura de El Triste. El tercero boquea el fantasma de una Voz perfecta reaparecida, tanto tiempo después, en la escurridiza (pero algo descuidada) figura de El Triste.

Arriba de ellos –más arriba... no... más arriba todavía– hay otros interesados en la figura de El Triste. Objetos Voladores No Identificados –con forma que cualquier observador de estas latitudes precisaría como "de funyi"– vienen siguiendo su rastro cantarino desde hace unos veinte años luz, galaxia más galaxia menos.

Ustedes ya los avistaron esa noche que bebieron de más y se sentían particularmente inspirados e inspiradores (ver CARAS EXTRAÑAS 16/SENTIDO Y MAS QUE MERECIDO HOMENAJE A EDWARD D. WOOD, JR. o –si se prefiere– entender ahora lo ocurrido en CARAS EXTRAÑAS 1/INTRO) pero, claro, mejor negar todo el episodio o atribuirle semejante brillantez a sustancias controladas por las fuerzas y las debilidades del orden.

Lo cierto es que aquí vienen los ovnis y los tripulantes de los ovnis cantan lindo y todos se parecen y –¿será posible?– los alienígenas estos no cantan sentidas tonadas de moda en las lunas de Titán o delicadas baladas replicantes; no, aunque usted no lo crea, los extraterrestres en cuestión entonan, todos juntos y con perfecta afinación, una cancioncilla que dice "La antimateria de la calle en que muté/ Fue rayo láser de mis promesas de neutrón/ Bajo su quieta kriptonita yo la vi/ A mi pebeta radiactiva como una nova". Y siguen: "Mi Buenos Aires querido/ Cuando yo te vuelva a ver/ No habrá más penas ni olvido". Hacia allá va la barra querida de aquellos tiempos volando en los cielos del verano. (*Continuará...*)

RAYOS DE RAYITOS. Se sabe que esta época del año se caracteriza por el calor en el hemisferio sur, por el frío en el hemisferio norte y por la súbita edición de CD recopilatorios que quedan tan pero tan bien bajo ese arbolito embalsamado de luces. En este sentido *Passion is No Ordinary Word* –bien intencionada cajita de los nunca del todo bien ponderados Rhino Boys– será de ayuda para todo aquel que desconozca la obra del hombre a quien Elvis Costello le robó casi todo pero aportará poco a los fanáticos de Mr. Tender. En cambio, la edición europea de *Graham Parker Live Alone! Discovering Japan* (Demon Records) llega como bienvenida secuela de aquella joya titulada *Graham Parker Live! Alone in America* (¿para cuándo su reedición en compact junto al *Steady Nerves* que faltan en las colecciones láser de todo chico parkerilla, uh?) donde esta suerte de roca secreta se paraba solo y con la única ayuda de sus guitarras –enchufadas o no–, su armónica y su voz para cantar grandes éxitos y grandes temas nuevos como, por ejemplo, el fitzgeraldesco "The 3 Martini Lunch" o el caramelo ácido"Soul Corruption". La versión japonesa repite el recurso con algunas sorpresas –los inspirados covers de "No Woman No Cry" y del "Sweet 16" de Billy Idol–; buena parte del repertorio del formidable *Burning Questions,* su última producción en estudio y perfectas revisitaciones a oldies inolvidables como la furibunda y antidiscográfica "Mercury Poisoning" o la lírica "Watch the Sun Come Down" donde –hoy como entonces– Mr. Parker desdeña tista distracción y se dedica a ver caer la luna. Bien hecho.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

MAMI, ¿PUEDO DECIRTE ALGO IMPORTANTE?
SÍ PABLITO... ¿QUÉ TE PASA?
ES QUE... NO SÉ CÓMO EMPEZAR, PERO...
...TENGO PROBLEMAS, VOS SABÉS...
NO, NO SE. HABLÁ CLARO POR FAVOR
Y... MIRÁ...
... TRABAJAS DE PUTA Y...
... Y YO TENGO QUE SOPORTAR QUE ME DIGAN COSAS QUE NO ME GUSTAN...
ESO TAN VIEJO DE QUE SOY UN HIJO DE PUTA... Y AQUELLO DE QUE A VOS CUALQUIERA TE COGE...
... Y ALGUNOS CHICOS VIENEN Y ME CUENTAN QUE SUS HERMANOS MAYORES, O SUS PRIMOS TE...
... TE ROMPIERON EL ...
GLUP...
MAMÁ...
¿NO PODÉS TRABAJAR DE OTRA COSA?
Y, SÍ, POBRECITO... ES HUMILLANTE PARA ÉL...
... HARÉ TODO LO POSIBLE POR CONSEGUIR OTRO TRABAJO
DÍAS DESPUÉS
AY, CUANDO SE LO DIGA A PABLITO
¡HIJITO! ¡TENGO UNA BUENA NOTICIA!
¡¡¡UN CLIENTE ME HA PROPUESTO TRABAJAR EN SU BANCO!!
¡¡¡ Y EMPIEZO MAÑANA!!!
GRACIAS, GRACIAS, MAMITA
ÑAKA ÑAKA ÑAKA
ÑAKA ÑAKA ÑAKA
ZUMBA ZUMBA ZUMBA
¿CÓMO LE DIGO YO AHORA A PABLITO QUE EL TRABAJO ES EN UN BANCO... DE SEMEN?
¡PUTA VIDA!
ZUMBA ZUMBA
ZUM ZUM
ZUMBA ZUMBA
SILENCIO

CLASIGRATIS

VENDO

• Guitarra eléctrica Washburn Nº 2 (Nuno Bettencourt) nueva. Dos micrófonos dobles, palanca Floyd Rose, microafinador $ 450. 343-5497/3310762 Carlos (de 10 a 17).
• Pedal turbo Overdrive (Boss) Nuevo, $ 60. 343-5497/ 331-0762.
• Peavey Bandit 112 80 watts. Urgente $ 430. 611-2141/ 92-0937.
• Guitarra Aria Pro II zurda, Floyd Rose, funda y cables. $ 280, Gustavo, 432-0733.

BUSCO

• Saxofonista y trompetista para banda funk y soul. Lectores de oreja rápida, temas listos con arreglos. Rogelio, 687-2832 (de mañana).
• Bandas para tocar en vivo en La Cueva. Audiciones para la grabación de su segundo compilado. 304-9806.
• Bandas zona norte para tocar en New Order. 701-6637.
• Bandas para shows en vivo en La Yunta Pub. Mauricio, 93-0383.
• Pianista con sentimiento para hacer blues, jazz, ryth & blues, soul, con ganas y seriedad para empezar a tocar lo antes posible. Llamar después de las 21 al 923-5310 (Marcela) y 854-4413 (Paula).
• Actriz 20/35 años para integrarse a elenco ya formado. Shakespeare, rol protagónico. Principiantes y estrellas abstenerse. Audiciones.
• Cantante de rock and roll y blues para Piernes Locas 612-3653/431-2490.
• Bajista, tecladista y baterista para música dark (Nick Cave, Bauhaus, The Cure) Sergio, 572-7366 (de noche).
• Los fascículos 14 y 15 de la enciclopedia Salvat de los grandes compositores dedicados a Chopin. Llamar al 87-7268 (María Isabel).

CLASIMUSICA

• Guitarra, técnica, escalas, armonía, imp. sobre pistas, grabación de material en estudio. 824-2285.
• Saxo, clases indiv. en y a dom., técnica, lectura, imp., jazz, rock, blues. 753-1408.
• Guitarra eléctrica y acústica, técnica, rock y blues, diversos métodos composición. Aprendé con Quique Gornatti. Atención: jueves de 14 a 20 en el 963-0640.
• Bajo y stick zona Devoto y Villa del Parque. Fabián, 503-7664.
• Bajo eléctrico, proveo inst. y grabaciones. Primera clase demostrativa gratuita. Marcelo Ugarteche, 566-9094.
• Saxo, flauta traversa, lectura, imp., jazz, funky, blues, rock, proveo inst. 51-5820.
• Música asistida por PC, la computadora como poderosa herramienta en la composición, grabación, edición de partituras y arreglos. Para músicos y docentes. 612-1606.
• Guitarra o bajo, riffs, solos, digitación, armonía, imp. Néstor, 884335.• Piano, canto, enseñanza ténica y expresiva en todos los estilos. Acompaño cantantes, grabo pistas, 26-7709.
• Guitarra, rock, heavy, blues, escalas, solos, yeites, acordes, temas. También a domicilio. 754-0201.
• Guitarra, onda Steve Ray Vaughan, Hendrix. Jorge Minissale (Rebelde sin Pausa) 322-1709.
• Batería, estudio en Capital y provincia, lunes a viernes de 10 a 16, 464116.
• Piano y teclados, jazz, rock, blues, imp., armonía, iniciación, 831-8066 y 831-2985.
• Bajo, aprendé a tocar haciendo música, entrenamiento técnico, trabajos con máquina y de ensamble, audio, música, iniciación al contrabajo. Daniel Insusarry, 802-1706.

VARIOS

• Separados, divorciados y abandonados, grupo terapéutico coordinado por psicólogos. 432-5053/87-2886/0413.
• Desgrabaciones y copias a máquina electrónica o PC. Monografías, clases, conferencias. 742-2561/798-2819/790-0727.
• Seminario de actuación "El monstruo cómico", por Damián Dreizik (Los Melli) 855-5430.
• Taller teatral para actores y actrices sin experiencia, para formar grupo de estudio a funcionar los martes de 19 a 22 en San Telmo. 924-6031.
• Curso intensivo de verano sobre Mimo, teatro, cuyo tema será "El cuerpo en el espacio", 22-6633 o en Maipú 484 2º piso of. 201.
• Clases integrales de dibujo, pintura, escultura, ingreso a Bellas Artes, técnicas de libre expresión. 433-1239/656-6356.
• Taller literario a cargo de José María Brindisi y J. P. Boggiano (de 13 a 21 años) 582-1234.
• Danza creativa, juegos, imp. creación, técnica del movimiento, chicos, jóvenes, adultos. 582-5178.